

Viaje de Josefina Oliver al norte argentino en 1941

Biografía

Josefina Oliver nace el 1 de marzo de 1875 en una quinta de Caballito, en Buenos Aires, ciudad donde fallece el 23 de enero de 1956. Sus padres habían llegado al puerto de Buenos Aires de Mallorca, España, en 1870.

Josefina como mujer refleja la realidad social de entonces en su trabajo artístico, constituido por 20 tomos de un diario personal comenzado en 1892, con 16 años. En las páginas adhiere muchas de sus fotos que despliega como en una galería de arte. También agrega sueltos diversos: boletos, estampillas, flores frescas, recortes de diarios y revistas, mapas, poemas, todo le es útil para enriquecer su asiento de vida cotidiana, en el lugar en que se encuentre. Hoy, a 130 años de su inicio, el diario presenta un conjunto sorprendente por su actualidad.



Josefina Oliver, *Apuntes - Año 1892 a 1898*.
Fotografía de los 20 tomos (8400 páginas) del diario de Josefina Oliver.

Sin embargo el abordaje de esta obra es complejo, ya que no se trata de una escritura de autoanálisis, aunque contenga muchos espacios con temática introspectiva, sino principalmente del registro de la vida cotidiana de su autora que asienta múltiples datos en una crónica entramada: el transporte público en tranvías, o particular en coches de caballos; los clubes sociales; los eventos culturales en teatros de Buenos Aires, con elencos y crítica; el cine; la moda —casual, elegante, de luto, de adultos—; grandes tiendas o pequeñas como abaniquerías, zapaterías; estudios y comercios de fotografía; enfermedades, partos, abortos, médicos, remedios; picnics, paseos; ciudades donde vivió o paseó en Argentina o España; etc.



Josefina Oliver, *Tomo 4*, p. 200 (con sueltos).
Josefina Oliver, *Autorretratos*.

En 1897 la cámara es un pasatiempo nuevo, un divertimento con vecinos y amigos. Dos años después, ya con máquina propia –una Edison con lente Zeiss– hace sus primeros autorretratos, que llegarán a ser cien. También fotografía a parientes y amigos, interiores de casas y espacios exteriores en la chacra familiar en San Vicente o en picnics en los alrededores de Buenos Aires con amigos. Nunca exteriores en la ciudad ya que una mujer con cámara en la calle se exponía a que hablaran – y mal– de ella, algo impensable para una señorita. Ilumina (colorea) a pincel sus copias –la mayoría de 9x12 cm– con pinturas a la albúmina y va más allá de la fotografía al emplear sus tomas en postales, en collages.

Desde la década del 40 se aboca al collage en su diario personal; comienza a hacer sus “pegotes”, como los llama, en libros con páginas en blanco. El *Libro de Curiosidades* es su compilación en este arte. Dejó 2650 fotos, 200 collages y 200 postales compuestas con sus fotos. Un humor sesgado atraviesa toda su obra multiforme.

En 1907 se casa con su primo Pepe Salas Oliver; tuvieron cuatro hijos y ocho nietos.

El viaje al norte

En 1941 Josefina Oliver, con 66 años, su hermana Catalina de 64 y su medio hermana Mercedes Llobera de 75 viajan en tren hacia el Norte Argentino. La hija de Catalina, Flor García Oliver, organiza el viaje y se ocupa de las tres; Julián Viaña, su marido, se une al grupo en los últimos días. Se instalan un mes en el hotel Termas de Reyes¹, construido por el

¹ Inaugurado en 1938 con el nombre de Gran Hotel Casino Termas de Reyes. (...) Los historiadores locales cuentan que, en la época precolombina, el jefe de los pueblos andinos conocido como Curaca, venía desde (...) una población indígena ubicada a unos 130 kilómetros para bañarse en las aguas sagradas de las yungas, las cuales eran mágicas y curaban cuerpo y alma. Cuando los españoles llegaron a esta región, quedaron sorprendidos con las aguas termales y bautizaron este lugar con el nombre de Termas de Reyes; nombre que ha

arquitecto cordobés Jaime Roca², quien utilizó los recursos de la zona como la piedra y los ladrillos de la vieja cortada de Guerrero. Su arquitectura inspirada en el estilo colonial de la región del norte argentino es una síntesis entre lo local expresado en la tradición constructiva del lugar, el uso de materiales de la zona, la adaptación al clima y las asimetrías. El edificio se encontraba a una altura de 1850 msnm, rodeado de bosques subtropicales, en forma de media luna sobre el río Reyes y la confluencia con el río Termas. Las 50 habitaciones estaban amuebladas por la reconocida casa Nordiska de Buenos Aires y contaba con atracciones para un nivel social acomodado: belleza paisajística, confort, buena cocina y atención esmerada, casino, de rigor, y sus famosos baños termales. Cumplía así con los requisitos de los balnearios de moda, como Mar del Plata o Quequén, en Buenos Aires. Este hotel en la bella Quebrada de Reyes de Jujuy, se especializaba en tratamientos para el cuerpo con aguas curativas, como Cacheuta, Rosario de la Frontera, Río Hondo, con la ventaja de haber sido inaugurado en 1938.



Josefina Oliver, *Tomo 13*, “Gran-Hotel Casino Termas de Reyes. P^{cia} de Jujuy, Rep. Argentina”. Fotografías seleccionadas por ella.

conservado desde la época colonial. Turismo de Termas, “Termas de Reyes”, <https://turismodetermas.com/noa/termas-de-reyes/>

² Algunos de estos datos de construcción figuran en una hoja provista por el Hotel, facilitada por Luis Alberto Choque, Guía y Técnico en Turismo, quien atiende la Conserjería. Y, los otros, en *Jaime Roca Architect*, Roca, Miguel Ángel Ramón, 1ª edición, Córdoba, 2016, *Jaime Roca, Architect*.



Roca, Miguel Ángel Ramón, 1ª edición, Córdoba, 2016, *Jaime Roca, Architect.*



Fotografías de Ana Hiriart y Patricia Viaña. Vistas del Hotel cruzando el puente sobre el Río Reyes, Jujuy.

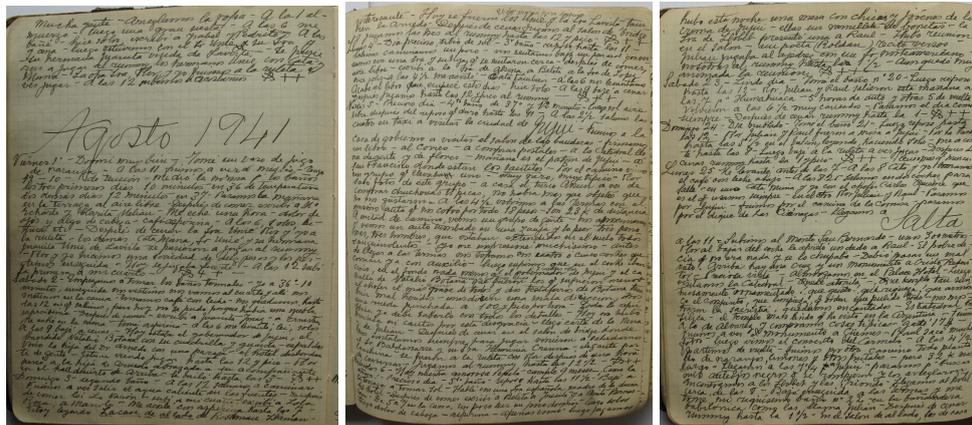
El turismo en Argentina de las clases pudientes comenzó a fines del siglo XIX, y fue política de estado hacia 1920³. El coronel Perón, desde la Secretaría de “Previsión Social”, instala los

³ González Bracco, Mercedes; Pérez Leloutre, Santiago, “Distinción, descanso y confort: los grandes hoteles como avanzada de la Argentina turística (1886-1914)”, en *Claves. Revista de Historia*, 6 (10), junio-enero, 2020, <https://ojs.fhce.edu.uy> > claves > article > download PDF

avances del turismo social a partir de 1943⁴. La Segunda Guerra Mundial paralizó la actividad turística por varios años, pero desde 1950 comenzaron a multiplicarse los viajes, en estadias más reducidas y con una expansión explosiva a nivel mundial. Así en los 70 se llega a un *zapping* turístico, caricaturizado en la divertida película *Si hoy es martes, esto es Bélgica*⁵.

Josefina Oliver describe el mes pasado en el hotel termal, cuando el grupito hace base en él y visitan Jujuy, el Ingenio Ledesma y Salta para luego regresar a Buenos Aires, parando un par de días en Tucumán y luego en Córdoba. El establecimiento además de proveer las aguas termales, facilitaba una vida social intensa: las instituciones y la juventud jujeña se citaban en sus salones y los huéspedes alternaban entre sí.

Podemos ver todo esto, como por un agujerito, al leer las páginas del diario personal de Josefina Oliver, quien describe la vida esos días nombrando a varios visitantes, algunos de ellos personajes de peso. También nos entrega paisajes y lugares vívidos que resultan casi guiones documentales. Años después, el escritor Camilo José Cela propondrá: [al lector] *se le sirva en vez del dato, el color, en lugar de la cita, el sabor, y a cambio de la ficha, el olor del país: de su cielo, de su tierra*⁶. Los textos breves de Oliver reemplazan a sus fotografías, ya que, al perder la vista de un ojo, dejó la cámara en 1922. Su sobrina Flor fotografió el recorrido además de cartearse con su hermana mayor y detallar episodios iguales pero de forma distinta que su tía. Ambas formas de escritura, diario y correspondencia, quedan ilustradas y reforzadas con las fotos del periplo ofreciendo una comprensión cabal del mismo.



Josefina Oliver, *Tomo 13*, pp. 129, 130 y 137. Detalle del viaje de agosto de 1941.

⁴Suteba, “Turismo: con Perón nacia hace casi 70 años el turismo social argentino”, 2012, <https://www.suteba.org.ar/turismo-con-peron-nacia-hace-casi-70-aos-el-turismo-social-argentino-9120.html#:~:ext=En%201943%2F44%2C%20desde%20la,de%20acceder%20a%20vacaciones%20pagas>

⁵ Un grupo de turistas recorre 7 países europeos a un ritmo frenético en 18 días. Esto provoca que no sepan en qué país están. Stuart, Mel [director], 1969.

⁶ Lucena Giraldo, Manuel; Pimentel, Juan, *Diez estudios sobre literatura de viajes*, p. 71, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de la Lengua Española, Madrid, 2006.

Escribe Josefina:

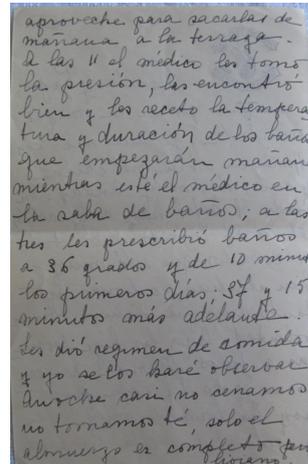
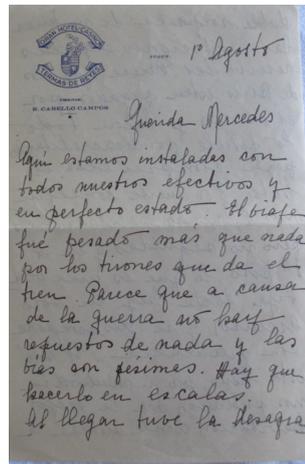
Lunes 31 (de julio) – (...) llegamos a Jujui⁷ - A las 8 de la mañana subimos al micro del Hotel de Termas de Reyes— 20 kilómetros de distancia— llegamos pues al Hotel de Termas de Reyes- (...) - En una habitación Cata conmigo y en la otra Flor con Mima— Paisaje extraordinario. 1856 km de Buenos Aires. Mucha gente— Arreglamos la ropa— A la 1 almuerzo— luego una gran siesta— (...)

Agosto 1941

Viernes 1° – (...) A las 11 fuimos a ver al médico— me dio la norma p^a los baños de los tres primeros días 10 minutos en 36 de temperatura los demás días 12 minutos en 37—⁸

Flor escribe su vivencia de los primeros días en la carta del 1° de agosto:

El viaje fue pesado más que nada por los tirones que da el tren. Parece que a causa de la guerra no hay repuestos de nada y las vías son pésimas. (...) La Sra Lavista vino con 22 de presión y se va con 15. Los Mongay están con una hija y un magnífico perro. Son unos figurines de elegantes y distinguidos. Carmen Lamas⁹ y su familia. Los de la Pitman¹⁰ jugando fuertemente pero siempre de madrugada para no tener espectadores.¹¹



Flor García Oliver, primera carta a su hermana Mercedes.

Sigue Josefina:

Sábado 2- Empezamos a tomar los baños termales- (...) enseguida nos vestimos nos vamos al cuarto y nos metemos en la cama hasta las 12 en q' salimos, pero hoy no se

⁷ Curioso cómo escribe Josefina Jujui con “i”, en vez de “y”. Probablemente haya sido una norma en su época de escuela pública, cursada de 1881 a 1889. Un libro de Joaquín Carrillo: *Jujui Apuntes De Su Historia Civil* (1877) mantiene idéntica grafía. Carrillo, Joaquín, *Jujui Apuntes De Su Historia Civil*, 1877.

⁸ Oliver de Salas, Josefina, *Diario 1940 - 1943, Tomo XIII*, p. 128-130 (inérito).

⁹ Carmen Lamas fue una de las primeras figuras del teatro Maipo, una de las fundadoras del teatro revisteril y la mítica figura de "la vedette". Wikipedia, “Carmen Lamas”, https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Lamas

¹⁰ La academia Pitman nació en 1919 y, en la década del 40, llegó a tener 42 sucursales en el país y Uruguay. Hoy sólo quedan cuatro. Club Niva, “¿Conoces la historia de las Academias Pitman?”, <https://www.clubniva.com/foro/bar/4167-%C2%BFconoces-la-historia-de-las-academias-pitman>

¹¹ García Oliver, Catalina (Flor), *carta a Mercedes García Oliver 1 de agosto de 1941*, (inérita).

pudo porque había una niebla espesísima- (...) estaba el gobernador de Jujui¹², Natalio Botana¹³ con sus guardaespaldas (...) el hotel desbordante de gente (...)

Domingo 3- segundo baño- A las 12 salimos a caminar. Fuimos a ver salir el agua caliente en las fuentes. Después de comer leí La Nación, subí a mi cuarto. Me acosté hasta las 7.

*Martes 5- Precioso día- 4to baño- Luego sol, aire libre. A las 2:30 salimos las cuatro en taxi a visitar la ciudad de **Jujui**- Fuimos a la casa de gobierno a visitar el salón de las banderas- firmamos un libro- al Correo- a comprar postales- a la Catedral llena de gente y de flores- mañana es el patrón de Jujui- A San Francisco donde están los santitos- Por el camino vimos un grupo q' llevaba uno –muy raro, muy típico– Flor sacó fotos de este grupo– (...) A las 4 ½ volvimos a las Termas con el mismo auto q' nos cobró por todo 18 pesos- Son 23 k de distancia. A mitad de camino, vemos un grupo de gente- nos aproximamos y vimos un auto tumbado en una zanja y lo peor tres personas, tres hombres, que estaban extendidos en el suelo todos sanguinolentos– Yo me impresioné muchísimo– Antes de llegar a las Termas nos topamos con cuatro o cinco coches que corrían ya con auxilio– luego supimos que en el coche iban cinco, en el fondo nada menos q' el gobernador de Jujui^{costillas rotas} y Natalio Botana^{murió a los tres días} que fueron los q' sufrieron menos- el chofer el más grave de todos^{se curó} y dos testafierros de Botana también mal heridos– unos dicen una mala dirección, otros una rueda pinchada a 100 y pico por hora– Toda la república ya debe saberlo con todos los detalles– Hoy no hubo música ni cantos por esta desgracia (...)*

Jueves 7– Día precioso– esta noche pasada murió Botana por habersele incrustado una costilla en el pulmón- Vino un avión de Bs As con familiares y médicos q' tuvieron que acabar el viaje en auto, éste volcó, llenándose los ocupantes de golpes y magulladuras- esta noche a las 11 saldrá un tren exprés con el cuerpo- el gobernador no hace más q' sacar sangre por la boca (...) Hoy hubo un banquete p^a unos 50 o 60 rotarios- (...)

Domingo 10- No dormí nada en toda la noche- Se desencadenó un temporal de viento q' las puertas temblaban y silbaban con fuerza. A las 8 y 1/2 me levanté. (...)

Lunes 11 - Amaneció nublado, frío, y lloviendo a ratos- Tomé el baño n^o 10- Ahora leo la Historia de las familias de los verdugos de Paris por Henri Sanson¹⁴ (...) Esta noche estaba el comedor repleto- estaba Lasalle¹⁵ el jugador potente- la ruleta estuvo muy llena. (...)

Miércoles 13- (...) hubo temporal de viento huracanado como la otra noche con silbatos como de locomotora- (...) Hoy llegó Lococo¹⁶, otro gran jugador (...)

Viernes 15- Fiesta de la Virgen- Día frío y nublado- A las 10 me fui con Flor en el micro a Jujui- Fuimos al correo a pasar telegramas- luego a oír misa de 12 en la Catedral- Luego a buscar empanadas- Nos encontramos con Raúl Llobet Cullen y su sra Ma. Esther de Álzaga (...) Ellos compraron una piel de vicuña, yo, chucherías para los chicos- (...)

¹² Raúl Bertrés (San Salvador de Jujuy, 2 de abril de 1898 - ca. 1960). Gobernador 1941/1942. Wikipedia, “Raúl Bertrés”, https://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BA1_Bertr%C3%A9s

¹³ Natalio Félix Botana (1888-1941), uruguayo, fundador del diario *Crítica* en 1913 en Argentina. Wikipedia, “Natalio Félix Botana”, https://es.wikipedia.org/wiki/Natalio_F%C3%A9lix_Botana

¹⁴ Sanson, Henri, *Siete generaciones de ejecutores, memorias de los verdugos Sanson*, Ed. Dupray, de la Mahérie, Paris, 1862-1863. Wikipedia, “Memorias de Sanson”, https://es.wikipedia.org/wiki/Memorias_de_Sanson

¹⁵ Juan y José Lasalle, empresarios españoles del juego en Mar del Plata, Buenos Aires. “La historia del casino de Mar del Plata”, <https://www.alquilerargentina.com/blog/paseos-y-excursiones/la-historia-del-casino-central-de-mar-del-plata.htm>

¹⁶ Clemente Lococo (1893-1980), italiano, empresario cinematográfico y teatral. Creador del Teatro Ópera en 1936. “Sesenta años al ritmo del Opera”, en *La Nación*, 7 de agosto de 1996, <https://www.lanacion.com.ar/e-spectaculos/sesenta-anos-al-ritmo-del-opera-nid171174/>

Sábado 16- Hoy debíamos habernos levantado a las 7 y salir a las 8 p^a visitar el ingenio Ledesma- Flor nos tenía que despertar- pero no vino- Me levanté a las 8 ½ - levanté la cortina y nos sorprendió ver q' nevaba- todas las montañas estaban blancas por las cimas y las laderas, quedamos encantadas, mucho frío. Nevó hasta la 1.

*Martes 19- Día precioso- (...) paramos en Jujui en el correo- Seguimos para **Ledesma** que está a 104K de Jujui a donde llegamos a las 11- Fuimos al hotel y de allí fuimos a la Administración del Ingenio Ledesma donde un empleado Sr Zibechi nos enseñó toda la manipulación de la caña- Este ingenio es el primero del mundo en producción de azúcar blanca refinada- (...) tiene 75 mil hectáreas y 15.000 personas trabajando- Muy curioso todo, muy interesante- nos regaló un block de azúcar y nos hizo probar la miel de caña que le sentó muy mal a Cata- Volvimos al hotel y Flor le dió un whisky y poco a poco le fué pasando- Comimos allí- A las 2 nos fuimos con el Sr Zibechi al cerro El Mirador vista maravillosa, campos cuidados, fértiles de tierra negra. Gran plantación de bananas, sacan 16 toneladas por día. Nos extasiamos un gran rato, Flor sacó fotos- Llegamos a Las Termas a las 6 ¼ - Al momento bajé a tomar mi 17º baño- con una gran jabonada de Toja porque veníamos perdidas de tierra.¹⁷*

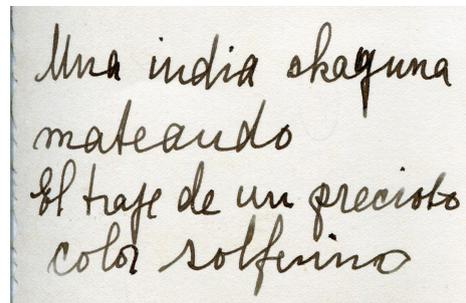


Flor García Oliver, fotografía, un rincón en Salta. Mercedes Llobera, una joven con su hijo, Catalina Oliver.

Flor describe este mismo paseo en una segunda carta:

Salimos a las 8 con un lindo día fresquito, las madres encantadas del paisaje, los recortes de las montañas, las chozas cubiertas de paja, los lapachos en flor, los indios coyas y cholos con sus trajes tan típicos y coloreados, todo forma un conjunto lindísimo y muy extraño para nosotras; parecía que hubiéramos salido de la Argentina.

Los indios aún van con sus trajes típicos y trenzas- Saqué varias fotos pero son muy ariscos y tienen la superstición de que es mala suerte. Algunos no hubo forma.¹⁸



Fotografía y escrito de Flor. “Una india chaguana* mateando. El traje de un precioso color solferino”. *Agradezco este dato proporcionado por el Dr. Ricardo Alonso, investigador.

¹⁷ Oliver de Salas, Josefina, *Diario 1940 - 1943, Tomo XIII*, p. 131-137 (inédito).

¹⁸ García Oliver, Catalina (Flor), *carta a Mercedes García Oliver del 22 de agosto de 1941*, (inédita), p. 2.3.

Se desprende de este texto una mirada porteño-céntrica y europeizante arraigada sobre los pueblos indígenas argentinos¹⁹, quienes —junto a la flora y fauna— conforman un paisaje extranjero y ajeno al “país” de la Capital Federal.

Este pensamiento sobre los indígenas es solo en apariencia personal ya que estaba en consonancia con el del propio Estado nacional que —recién en base a la reforma constitucional de 1994— produjo importantes avances en la consideración constitucional de los pueblos indígenas como sujetos de derecho²⁰.

En 1998 el Congreso de la Nación Argentina sancionó la Ley N° 24.956 de Censo Aborigen que establecía incluir la medición de la población indígena en el siguiente censo nacional a partir del criterio de autorreconocimiento²¹. Esa ley se aplicó en el Censo del 2001 sesenta años después del viaje aquí descrito. En este tema pareciera que nos referimos al año 1492, no a 1941, a mitad del siglo XX, o a comienzos del XXI.

Es posible constatar en las fotos del recorrido las dos culturas: tanto personas, como peinados, trajes, color de piel.

Continúa Josefina sobre el viaje:

Viernes 22- (...) En el comedor hubo esta noche una mesa con chicas y jóvenes de la crema de Jujui- (...) un poeta (Roldán) recitó versos en el salón- Julián jugaba al ajedrez con un Sr Norteamericano (...)

*Lunes 25 (...) A las 8.25 salimos en dos coches para Salta- (...) Pasamos por Jujui- fuimos por el camino de la Cornisa- pasamos por el dique de Las Ciénagas- Llegamos a **Salta** a las 11- Subimos al Monte San Bernardo- unos 300 metros- (...) Arriba hay una cruz y un monumento a Cristo Redentor- Preciosa vista- Almorzamos en el Palace Hotel- Luego visitamos la Catedral- Quedé atónita- Qué templo tan suntuosamente ornamentado, qué gusto! ¡Qué riqueza! qué armónico el conjunto, qué limpieza, q' orden qué pulido todos mostraron la sacristía, quedamos encantados- Es Catedral Basílica —el templo más lindo q' he visto en la Argentina— compramos cosas típicas (...) Fuimos a ver el monumento a Güemes (...) luego vimos el convento del Carmelo— A las 4 ½ partimos de vuelta— fuimos por otro camino todo plantado de naranjos, limones y otros frutales- pero 32 K más largo- Llegamos al hotel cerca de las 8. Bajé en seguida a las Termas a tomar mi riquísimo baño n° 22 — en la bañadera babilónica como la llama Julián.*

¹⁹ Constitución Nacional Argentina, art. 75, inc. 17.

²⁰ Ley N° 24430, <https://www.caserosada.gob.ar/images/stories/constitucion-nacional-argentina.pdf>

²¹ Ley N° 24956, <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/50000-54999/51038/norma.htm>



1, 2 y 3 Fotos de autor desconocido, del recorrido turístico. 4. Fotografías de autor desconocido. Josefina y Catalina Oliver, Flor García Oliver y Julián Viaña en Monte San Bernardo, Salta.
5 y 6. Fotografías de autor desconocido. Atrio y puerta del Convento del Carmelo, Salta.



Fotografías de autor desconocido. Iglesia de San Francisco, Salta.

Miércoles 27 (...) Hay fuego grande desde hace dos días en el bosque de la montaña de enfrente.

Viernes 29- (...) Después de comer acabé de arreglar mi equipaje. (...). Hoy hace un mes que salimos de Bs. As. La temporada ha sido, para mí, buena- Me gustaron mucho los baños- la comida buena- pasé el tiempo entretenida- (...) A las 9 dos coches nos esperaban. El tren para Tucumán salió a las 9.40. Pasé buena noche en el camarote.

*Sábado 30- Santa Rosa de Lima- Llegamos a las 7 a **Tucumán** Frio- nublado- Fuimos al Palace Hotel (...) Julián apalabró un coche p^a todo el día (70\$). Salimos. Visitamos la Catedral San Francisco, todo el centro, el parque q' tiene 400 hectáreas- fuimos a ver la casa del obispo Colombres y allí vimos el primer trapiche, todo de madera- La casa está conservada igual, con sus muebles antiguos- Panorama precioso- (...) Luego visitamos la casa histórica donde se firmó la Independencia- Compramos dulces en La Novia- Fuimos al bar Helvecia donde tomamos una rica empanadita- y un vermuth. En la plaza*

sacó fotos Julián y uno callejero²² nos sacó un grupo– Salió el sol y tuvimos calor. Como a las 2½ salimos en auto. Hicimos la ascensión del monte Aconquija- Todo florido y embalsamado, 1.800 metros de la ciudad y 500 q’ tenía Tucumán son 2300- Yo como si tal cosa- Luego hicimos otra ascensión a Villa Nougés²³- otra montaña, yo creo que subimos más de 2000 metros después de pasar por sin fin de cañaverales- Al llegar a la cima una sorpresa, una docena de villas, esparcidas a esa inmensa altura- En la del dueño (Nougés) la visión es formidable- Hay una piscina redonda con agua corriente- q’ es una visión de ensueño- flores por todos lados- un aire frío finísimo- quedamos encantados y estupefactos de tanta belleza- Bajamos. Fuimos al hotel (...) nos fuimos al cine Majestic (...) Luego Flor Julián y yo fuimos a la cafetería El buen gusto- Volvimos dando vueltas por la plaza bajo los naranjos con un aroma de azahares que aturde, q’ preciosidad! qué delicia! Arreglé mis cosas porque mañana marchamos y me acosté.²⁴



1. Parque 9 de Julio, año 1908, 400 hectáreas. Diseño Carlos Thays. 2. Fotos Ana Hiriart y Patricia Viaña. Casa de Luis Nougés, 1920, Villa Nougés, Tucumán.

Conclusiones

El viaje de *relax* y disfrute por las provincias del Noroeste llega a su fin; la pequeña *troupe* regresará a Buenos Aires en tren. El análisis de este recorrido a través del cruce de la fotografía y la escritura permite ver que ochenta años de distancia son tantos como los cambios producidos y es más notorio en algunos asuntos que en otros. De sus textos y sus fotos es posible extraer diferentes temas, la edad es uno de ellos.

Amanda Ruggeri, de la BBC News, en el 2018, dijo: *En promedio, una persona nacida en 1960, el primer año que Naciones Unidas empezó a recoger datos globales, tenía una*

²² Interesante dato del fotógrafo “callejero” o “placero” como también se los llamaba.

²³ Villa Nougés fue fundada en 1904 por Luis Francisco Nougés, gobernador de Tucumán, como exclusiva villa de fin de semana. Está situada a 45 km de San Miguel de Tucumán. Tucumán Turismo, “Villa Nougés”, <https://www.tucumanturismo.gob.ar/circuito-las-yungas/58/209/villa-nougues>

²⁴ Oliver de Salas, Josefina, *Diario 1940 - 1943, Tomo XIII*, p. 138,139 (inédito).

*esperanza de vida de 52.5 años*²⁵. La frescura de Josefina Oliver al escribir contrasta con la cantidad de veces que sugiere la edad de forma implícita, ya sea al descansar seguido en cama, en sus largas siestas, o con el tema de la altura. Aunque ella es la única que se acopla a las salidas extras con su sobrina, las tres hermanas dependen en todo momento de Flor. Es real que son grandes, pero viven como si fueran más viejas por la visión de la sociedad hacia la tercera edad en esa época. Las fotos evidencian también el tiempo en la moda, las tres muy aseñoradas: sombreros, *siempre de negro hasta los pies vestid(as)*²⁶, géneros pesados, peinados recogidos.

Hoy, en respuesta a ese código etario petrificado, señoras de hasta 89 años —claro, estando mayormente sanas— trabajan, se visten con colores, viajan por donde desean. En el 2017 una mujer de 72 años fue campeona argentina de parapente²⁷. Otra de 100 años editó en el 2019 una monografía, redactada por ella e ilustrada con sus dibujos²⁸. Una dueña de campo de 73 años manejaba su tractor y cosechadora²⁹. Adultos de 90 años conducen en ciudad, en ruta, bailan, usan las redes sociales. El Papa Francisco, 85 años, viajó a Canadá a pedir perdón a comunidades indígenas por abusos a 150.000 de sus niños, por parte de escuelas católicas³⁰.

Hoy la visión sobre la edad ha cambiado. La vejez parecería llegar más por impedimentos físicos o mentales graves que por un número fijo que la encasille. En la actualidad, muchas personas mayores viven solas y están menos acompañadas que antes pero, tal vez, de allí surja, en parte, su independencia como respuesta a una nueva situación social.

Por otro lado, el turismo ha tenido un crecimiento exponencial de la mano de los logros sociales adquiridos —como las vacaciones— y otros, como la eclosión del transporte —la aviación, los trenes bala, los autos— y las comunicaciones. Hoy resulta uno de los motores de la economía mundial. La democratización junto al consumismo generaron una práctica habitual de viajar en todas las clases sociales de casi todos los países.

En tanto, el tema de la discriminación creería que va a ser un caminar a perpetuidad, un trabajar sin descanso ya que, la marginación de un ser humano hacia otros pareciera

²⁵ Ruggeri, Amanda, “Promedio de vida”, *BBC News*, noviembre 2018, <https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-45981963>.

²⁶ Machado, Manuel, “Felipe IV”, <https://www.poemas-del-alma.com/manuel-machado-felipe-iv.htm>

²⁷ Josefina Menéndez Behety (1945-2022). Mascareño, Pablo Damián, “La increíble historia de una mujer de 72 años que vuela en parapente y se convirtió en campeona argentina”, en *La Nación*, 18 de mayo de 2017, <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/la-increible-historia-de-una-mujer-de-72-anos-que-vuela-en-parapente-y-se-convirtio-en-campeona-argentina-nid2022784/>

²⁸ Paula Llorente (1921-). *Un encuentro con Jesús*, 38 páginas (inédito). Hoy aún pinta y viaja.

²⁹ Norma Mena, en Lobería, provincia de Buenos Aires.

³⁰<https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/canada-acepto-las-disculpas-del-papa-francisco-a-los-pueblos-indigenas-pero-advirtio-son-nid28072022/>

enquistada en la naturaleza del hombre a lo largo de su historia. Han habido avances de todo tipo estos años, sobre todo en la visualización del problema en general y, en particular, de los pueblos indígenas del territorio argentino y del mundo. Sin embargo, falta todavía el reconocimiento completo y efectivo del problema con hechos persistentes por parte de las sociedades a nivel global ya que ha dejado secuelas muy profundas. Pese al pedido de perdón para algunas sociedades esas disculpas *son insuficientes, (...) la reconciliación en torno a la dolorosa historia sigue siendo en gran medida una labor en curso*³¹.

Si, hay que trabajar y trabajar a fin de lograr un cambio real, una convivencia, un mundo de personas plenamente humanas.

Agradecimientos

A Abel Alexander, impulsor sumamente generoso de investigaciones sobre historia de la fotografía y de ponencias en Congresos.

A Florencia Palazuelos quien insistió, tenaz, en el mejoramiento de este trabajo en fondo y forma.

³¹<https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/canada-acepto-las-disculpas-del-papa-francisco-a-los-pueblos-indigenas-pero-advirtio-son-nid28072022/>